

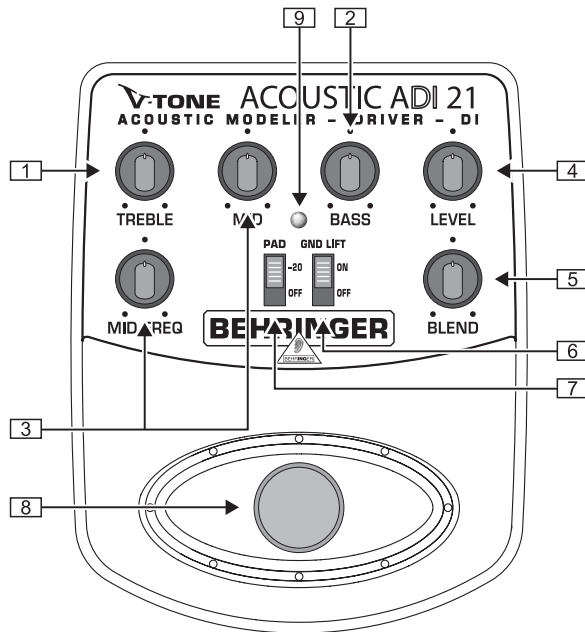
# BEHRINGER V-TONE ACOUSTIC ADI21

## BEHRINGER へようこそ

V-TONE ACOUSTIC ADI21 のお買い上げ、誠にありがとうございます。この高品質アコースティックギタードライバーは、幅広いニーズを持つアコースティックギタープレイヤーのために開発されました。パラメトリックミッドを含んだ高性能 EQ セクションと内蔵されたチューブ/マイクエミュレーションによって、まるでマイキングしたかのようなスムーズなサチュレーションの効いた自然なギターサウンドが手に入ります。さらに、ADI21 は、バイパスモードで使用すると標準 DI ボックスとしても機能します。

DI ボックスを使用すると、例えばエレキギターのようなアンバランス型高インピーダンス出力を直接ミキサーのバランス型マイク入力に接続することが可能となります。ステージでもレコーディングでもリハーサルでも、BEHRINGER V-TONE ACOUSTIC ADI21 は、シンプルなセッティングで優れたサウンドを求めるミュージシャンに最適です。

## コントロールパネル



コントロールパネル

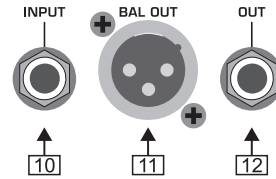
- 1 TREBLE コントローラーは、信号の高周波帯域を調節します (+/-12 dB)。
- 2 BASS コントローラーは低周波帯域の調節用です (+/-12 dB)。
- 3 MID コントローラーは、中音域のブースト/カットを行います (+/-12 dB)。MID FREQ コントローラーは、ブーストおよびカットする中音域を 170 Hz から 3.5 kHz から選択します。
- 4 LEVEL コントローラーは ADI21 の出力レベルを調節します。
- 5 この BLEND コントローラーで、内蔵チューブ/マイクエミュレーション回路を起動させます。たいていの場合は、最大レベルとなる 100% に設定します。ピエゾピックアップの音色を聞きたい場合、もしくはコンプレッションの量を減らしたい場合は、このコントローラーを反時計回りに廻してください。
- 6 GND LIFT を起動させると、入出力間のグラウンド接続をカットします。接続された機器のグラウンドによっては、ハムノイズやグラウンドループなどのノイズをも除去されます。

- 7 -20 dB PAD スイッチは BAL OUT (10 参照) の出力レベルを -20 dB 分カットします。出力レベルが、ミキサーチャンネルのマイク入力に対して過剰な場合は、このスイッチを起動させてください。

⚠ PAD スイッチを使用する前に、クリップしているのは ADI21 ではなく、ミキサーのマイクプリアンプであることを確認してください。マイクチャンネルの CLIP LED が頻繁に点灯している場合、出力信号は PAD スイッチのみを介してカットしてください。

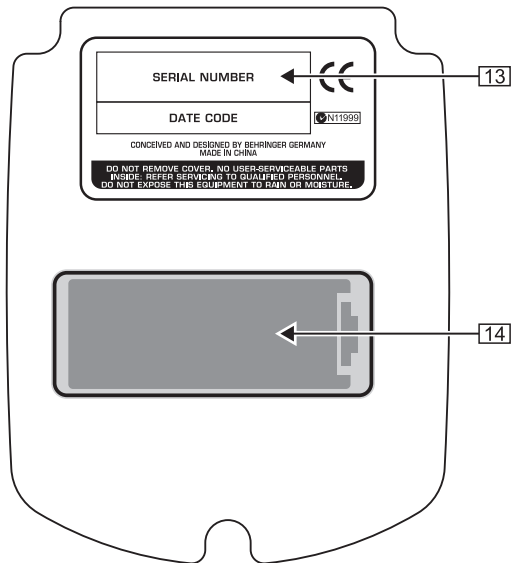
- 8 すべてのトーン機能 (EQ、マイク/チューブエミュレーション) の起動/解除には、このフットスイッチを使用します。この機能を解除している間は、ADI21 は、標準的な DI ボックスとして機能します。

- 9 エフェクトが起動するとこの LED が点灯します (8 参照)。



コネクター類

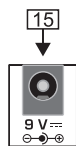
- 10 アコースティックギターの接続にはこの 6.3 mm モノラルフォンジャック INPUT 端子を使用します。
- 11 BAL OUT は、ADI21 のバランス型マイクレベル出力です。ドライバーをミキサーに接続する場合は、バランス型 XLR (マイク) ケーブルを使用してください。
- 12 このアンバランス型 6.3 mm モノラルフォンジャック OUT 端子は、信号をベースアンプに送ります。



ADI21 の底部

- 13 シリアルナンバー。ADI21 のシリアルナンバーは、製品底部に記載されています。
  - 14 バッテリーコンパートメント。9V バッテリーの交換は、この蓋を開けて行ってください。(「電源供給」の項目もあわせてご覧ください)。
- ⚠ ADI21 は、INPUT 端子にプラグが挿入されるとすぐに起動します。プラグを抜くと、バッテリーは解除されます。そのため、ADI21 にはオン/オフスイッチは備えられていません。バッテリーの寿命を延ばすため、ドライバーを使用しない時は、必ず入力端子からプラグを抜いてください。

# BEHRINGER V-TONE ACOUSTIC ADI21



パワーサプライコネクター

15 9 V パワーサプライに接続する際は、DC IN 接続を使用します (別売り)。詳しくは、「電源供給」の項目をご覧ください。

## A 使用例

### 他の楽器との併用

ADI21 はアコースティックギターばかりでなく、ベースギターやエレキギター、キーボードなどとも使用することも可能です。ADI21 のオーバーロードを避けるために、入力レベルがあまり高くなり過ぎないようにご注意ください。

### 直接ミキサーへ

ライブおよびスタジオでの使用では、バランス型 XLR BAL OUT を直接ミキサーのマイク入力と接続することが出来ます。該当チャンネルのゲインコントロールを廻して、入力をオーバーロードさせないようにお気をつけください。詳しくは、お使いのミキサーの取扱説明書をご覧ください。

### 楽器との使用

ADI21 は、楽器と接続せずに、インサートに接続してアウトボードプロセッサとしても使用することができます。もしくは、ミキサーのエフェクトパス (AUX センド/リターン) に接続して、特定チャンネルの信号に影響を与えることも可能です。こうすることで、ミックスダウン時に既存トラックのエンハンス作業を行うことが出来ます。詳しくは、ミキサーの取扱説明書をご覧ください。

## 電源供給

バッテリー：

標準 9 V アルカリバッテリーを使用してください (別売り)。消費電力：約 25 mA

電源：

注意：DC パワーサプライのみを使用してください！  
そうでない場合、装置に損傷が加わったり、保証条件が無効になる場合があります。

DC パワーサプライスペック：

- 9 V DC (regulated), 50 mA ミニマム
- 2 mm メス、センターネガティブ (-)

## 保証

当社の最新の保証条件は、当社ホームページ <http://www.behringer.com> をご覧ください。

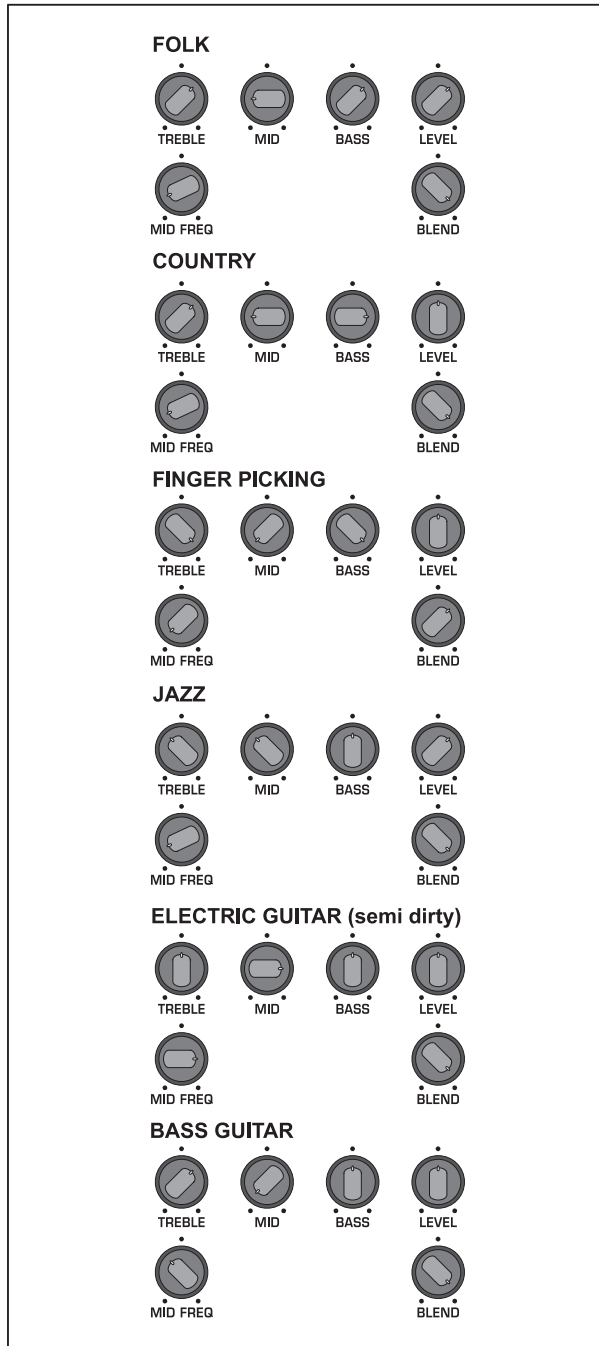
## テクニカルデータ

入力	コネクター	6.3 mm モノラルフォンジャック
	インピーダンス	4.7 M $\Omega$
出力	コネクター	6.3 mm モノラルフォンジャック
	インピーダンス	1 k $\Omega$
バランス型出力	コネクター	XLR コネクター
	インピーダンス	200 $\Omega$
電源		9 V, >50 mA DC regulated
電源コネクター		2 mm DC ジャック、ネガティブセンター
バッテリー		9 V type 6LR61
消費電力		25 mA
外形寸法		約 127 mm x 100 mm x 50 mm
重量		約 460 g

BEHRINGER 社は、最高品質水準の維持にむけた努力を常時おこなっています。必要とみなされた改良等は予告なくおこなわれますので、技術データおよび製品の写真が実物と多少相違することがあります。

# BEHRINGER V-TONE ACOUSTIC ADI21

## 設定例



テクニカルデータや製品の的外観は予告なしに変更される場合があります。各社名や出版物、ロゴ等はすべて各所有者の登録商標です。これらの使用は、BEHRINGER®による登録商標の主張もBEHRINGER®と登録商標所有者との提携を意味するものでもありません。BEHRINGER®社は、ここに含まれたすべて、もしくは一部の記述、画像および声明を基にお客様が起こした行動によって生じたいかなる損害・不利益等に関しても一切の責任を負いません。色およびスペックが製品と微妙に異なる場合があります。製品の販売は、当社の正規代理店のみが行っています。製品のディストリビューター（配給元）およびディーラー（販売業者）は、BEHRINGERの特約代理店ではなく、これらは明示・暗示を問わずあらゆる行動および表現によってBEHRINGERを拘束する権限を一切有しません。本取扱説明書に記載された情報内容は、BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbHからの書面による事前の許諾がない限り、いかなる利用でもこれを複製、使用、変更、送信、頒布、入れ替え、工作することは禁じられています。BEHRINGER®は登録商標です。

ALL RIGHTS RESERVED. © 2005 BEHRINGER Spezielle  
Studiotechnik GmbH.  
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH  
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38  
47877 Willich-Muenchheide II, Germany  
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903